

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

## Etape 1 : Jardin Alexandre I Place Gabriel Per

Louis XIV accompagné de D'Artagnan entre à Toulon par la porte saint Lazare le 6 février 1662. Le Chevalier Paul, célèbre marin acharné contre les pirates barbaresques, reçoit le Roi et sa suite dans sa demeure située dans ce jardin. Pour plaire aux dames de la cour, il avait fait remplacer les oranges de ses orangers par des oranges confites, voulant leur faire croire qu'ici grâce au soleil tout était douceur... Et vous, seriez vous capable de faire de même pour plaire à votre belle! Léon Vérane disait de lui :

«C'est ce Paul dont l'expérience  
Gourmande la mer et les vents,  
Dont le bonheur et la vaillance  
Rendent formidable la France  
A tous les peuples du levant »

## Etape 2 : La Banque de France

Avenue Vauban, ne se visite pas .

Ici eut lieu le 16 décembre 1992 le casse de la banque de France qui a défrayé la chronique. 150 millions de francs ont été dérobés en moins d'une heure grâce à la complicité d'une des comptables, Hélène Renaux, guidée par l'amour. L'opération a été menée de main de maître. Un des gardiens et sa famille ont été pris en otage puis utilisé comme cheval de Troie. L'enjeu de cette stratégie n'était plus les traits de la belle Hélène mais plutôt ceux plus palpables de Pascal ou Delacroix. Muni d'une ceinture d'explosifs, qui s'avérera sans dangerosité puisque le détonateur n'était pas relié, il forcera ses collègues à lui ouvrir la banque à 17h15, puis à laisser entrer le commando de gangsters. Une heure plus tard ceux-ci repartaient sans être inquiétés. Seul 1 million de francs sera récupéré. Hélène Renaux et quelques membres seront interpellés. La cour d'assise du Var prononcera des peines de 1 à 18 ans d'emprisonnement. Alors méfiez-vous maintenant des flèches de Cupidon qui ont conduit notre héroïne grecque locale aux pires actions.

Restaurants : *casa naturale*, 163 rue Jean Jaurès

*Pizzeria Taormina*, rue Dumont D'Urville

*L'entre nous*, 32 rue Gimelli

## Etape 3 : Place Victor Hugo

De style néo-classique, l'opéra a été inauguré le 1<sup>er</sup> octobre 1862, soit 13 ans avant l'opéra Garnier de Paris. Conçu par Léon Feuchères sous les auspices d'Apollon, ce temple de la musique jouit d'une acoustique exceptionnelle. La façade principale est dessinée sur le nombre d'or comme le Parthénon d'Athènes. Ce nombre est considéré comme une des clefs du monde ou comme le critère de beauté par excellence. On retrouve ce nombre dans les étamines du tournesol. Les proportions du corps humain obéissent à ce nombre. La règle est simple : deux longueurs (a et b) respectent la proportion d'or si  $a/b = a + b/a$ .

Allez directement à l'entrée des artistes sur le Boulevard de Strasbourg. Au dessus de la porte trône Apollon, le dieu de la lumière, de l'art et de la musique. C'est lui qui a terrassé le serpent Python, symbole de l'obscurantisme. Au dessus de lui admirez les six muses (Terpsichore, la danse, Thalie, la comédie, Calliope, la poésie épique, Erato, la poésie lyrique, Melpomène, la tragédie et Euterpe, la musique) oeuvre du sculpteur Toulonnais Marius Montagne élève de Rude. Sur le coté ouest les niches sont restées vides, la guerre de 1870 étant passée par là.

Derrière vous, à l'angle de la rue Duprat et de la rue Racine, observez le magnifique clocher de l'immeuble qui avait été celui de la caisse d'épargne. Admirez son élégance, sa finesse, la prouesse architecturale pour qu'il puisse ainsi défier les cieux.

## Etape 4 : Place Puget

Lieu idéal pour faire une pause à la terrasse d'un des cafés ou pour chiner les jours de brocante. Sur cette place se trouvaient les plus beaux hôtels de la ville. Victor Hugo y aurait séjourné en même temps que Georges Sand. Ne se connaissant pas, ils ne se sont que croisés. C'est sur cette place que Mireille Darc fit ses classes d'art dramatique. Admirez la fontaine aux trois dauphins

(1782) dont la sculpture fut longtemps attribuée à Pierre Puget avant que justice soit rendue à Chastel. Ecoutez Léon Vérane en parler :

« Sur ce duvet de molles mousses  
On voit des perles voltiger  
Des perles vivantes et brèves  
Qui rêvent : « Mourir sur ces fleurs ! »  
Mais l'été aux mains d'or soulève  
Ces guirlandes de perles brèves  
Et les écrase sur son coeur »

### **Etape 5 : La cathédrale de Toulon ou Sainte Marie de la Seds**

Allez expier vos péchés en visitant la cathédrale de Toulon ou Sainte Marie de la Seds, 55 place de la Cathédrale. Ouverte du lundi au samedi de 8h à 12h et de 14h30 à 19h fermée dimanche après midi et de juin à septembre ouverte de 15h à 19h

La légende veut que Léon, disciple du Christ, embarqué dans la barque miraculeuse des vierges aurait fondé la première église à Toulon. Préservée des destructions, cette cathédrale témoigne de plus de mille ans d'architecture religieuse. Au 11<sup>ème</sup> siècle, Gilbert de Boson, Comte de Provence, de passage à Toulon lors d'une croisade et voyant la modestie de notre église, fit voeu de faire bâtir une cathédrale consacrée à la Vierge Marie. "A qua es di a qua es fa" ("ce qui est dit est fait", en toulonnais local). La Cathédrale Sainte-Marie de la Seds, dont le nom vient du latin "sedis" (siège) signifiant « siège de l'évêque », présente des styles architecturaux hétérogènes et empilés. En effet, l'église romane a été agrandie de 1654 à 1659, englobant du même coup l'ancienne chapelle des Saintes Reliques, construite au 15<sup>ème</sup> siècle. Est toujours conservé le chef de Saint Cyprien, le saint patron de Toulon, évêque de Toulon au 6<sup>ème</sup> siècle. Ses restes ainsi que ceux de Saint Mandrier et de Saint Flavien, ses deux disciples, furent retrouvés dans une caisse certifiée en 1201. La légende dit que tous les 3 octobre lors de la procession en son hommage dans la ville, la joue de sa statue rougissait quand le cortège passait par la place à l'huile en souvenir de la gifle qu'il avait reçu d'un arien pour ses trop nombreuses conversions.

La façade de la cathédrale, de style classique avec ses colonnes corinthiennes, a été édifiée de 1696 à 1701, le clocher de 1737 à 1740. Son orientation initiale était est-ouest alors qu'elle est désormais, et ce depuis le 17<sup>ème</sup> siècle, orientée nord-sud. Pourquoi l'enfant Jésus dans le coeur, a le bras gauche cassé ?... Pendant la Révolution, un sans culotte monté sur une échelle, armé d'un marteau brisa le bras. Il chuta et se brisa le même bras au même niveau. Ainsi furent préservées toutes les autres statues. Comme quoi une maladresse peut bien cacher un miracle. Miracle qui se réitéra quelques mois plus tard. En effet il avait été décidé que la cathédrale servirait d'écurie. Personne à cheval ne put y pénétrer : les chevaux renâclant ou se cabrant dès l'approche du seuil. On compta de nombreux blessés et même quelques morts.

En sortant, arrêtez vous à gauche du porche : une inscription de 1239 provient du mausolée élevé par Sibille, dernière châtelaine de Toulon, dédié à ses parents et à Gilbert de Baux, son mari.

### **Etape 6 : Cours Lafayette - Le miracle de Saint Antoine**

Marché, tous les matins !

Au coeur de la vieille ville, il est un modèle de marché provençal, brassé de couleurs et de senteurs, chanté par Gilbert Bécaud, natif de Toulon, dans sa chanson *les marchés de Provence*. C'est là qu'on découvre le visage le plus pittoresque de Toulon. Le cours Lafayette relie le port en traversant tout le vieux Toulon médiéval à la haute ville Haussmannienne. Les couleurs, les odeurs, les commerçants qui vantent leur produit avec l'accent, c'est vraiment du grand spectacle de rue. Si vous croisez un marchand de cade n'hésitez pas à en acheter un cornet idem pour les «chichis fregis». En faisant votre marché, cherchez le numéro 41 où Mlle Bouffier tenait jadis un commerce. Le 12 mars 1890, comme tous les jours de bon matin, elle alla ouvrir sa boutique. La serrure était bloquée. Le serrurier appelé sur les lieux fut tout aussi impuissant. Alors qu'il allait chercher d'autres outils pour forcer la porte, notre bonne demoiselle fit une prière à Saint Antoine et oh miracle ! en tournant la clé, la porte s'ouvrit. Très rapidement la boutique devint un lieu de pèlerinage. Les dons affluèrent et permirent pendant dix ans à Melle Bouffier, qui en tenait une scrupuleuse comptabilité, de nourrir les pauvres et d'aider les hospices et les hôpitaux de la ville. Avec un peu d'amour une porte peut s'ouvrir pour soulager le malheur des plus pauvres...

### **Etape 7 : Le Port de Toulon**

C'est dans le port de Toulon qu'arriva la Venus de Milo en France ainsi que l'obélisque de Louxor. Ce n'est pas en découvrant les beautés de la rade de Toulon que les bras lui en sont tombés, bien

sûr. Certains disent que lors de sa découverte, elle n'avait déjà plus de bras. Mais alors, pourquoi Dumont d'Urville dans son rapport déclare qu'elle tenait dans sa main droite une pomme et dans sa main gauche une ceinture drapée? Elle a peut être perdu les bras à bord du navire qui l'amenait en France, mais personne n'a voulu en assumer la responsabilité. Pour Jean Aicard (poète varois) ce sont des nationalistes grecs qui voulant empêcher son départ en ont été la cause.

### **Etape 8 : Le Bagne**

Comment parler d'amour en parlant du bagne ! En vous narrant la triste histoire de la belle Lison (Elisa Welsch) qui a 23 ans a fait perdre la tête à Charles Ullmo, enseigne de vaisseau. Nous sommes en 1907. Lison possède une des 70 fumeries d'opium de la ville. Ullmo a pris goût à cette drogue en orient. Sous l'emprise de l'amour et de l'opium, il a besoin d'argent. Il menace le ministre de la Marine de livrer le code des signaux à une puissance étrangère sauf s'il lui verse la somme de 150 000 francs. Il communique avec le ministre par des annonces dans le petit Var. Rendez-vous est pris dans les gorges d'Ollioules. Là, Ullmo sera interpellé. Le tribunal militaire le condamnera à être dégradé et au bagne à perpétuité à Cayenne. Dans les rue de Toulon on pouvait entendre cette chansonnette :

« Si j'ai trahi pour toi  
Pour l'amour de ton corps de déesse  
Si j'ai brisé ma vie  
O Lison, ô femme que j'aime  
Je suis heureux quand même  
Car je souffre pour toi »

### **Etape 9 : Tour de la Rade en Bateau**

En sortant de la darse vielle, admirez la flotte Française. Si au cours de votre visite vous croisez un marin, laissez madame toucher son pompon rouge, il paraît que cela porte bonheur. Pourquoi les marins français ont-ils un pompon rouge? Certains de dire que c'est parce que Napoléon a été le seul maître de l'Europe pendant 24 h, d'autres vous expliqueront qu'à l'origine c'était la touffe d'arrêt des bonnets de laine du marin. Si sous Louis XIV le pompon a la couleur de son unité, en 1872 il devient rouge pour tous. Des petits malins rajouteront que le pompon absorbait les chocs crâniens quand le matelot imprudent se relevait sans faire attention.

Savourez la brise légère et prenez le temps d'admirer cette rade dont Jules Michelet disait: « Cette rade on le sait, est la merveille du monde. Il y en a de plus grandes encore mais aucune si belle, aucune si fièrement dessinée. ». Quelle déclaration d'amour et d'admiration !

#### **Tamaris**

Michel Pacha, né Marius Michel en 1819, implanta des phares sur la cote turque, fonda le port moderne de Constantinople et fut ensuite nommé pacha par le sultan Ottoman. Il revint à Sanary, sa ville natale, à la tête d'une immense fortune. Elu maire de la commune, il voulu transformer Tamaris en station balnéaire et percer un isthme entre Saint Mandrier et les Sablettes. Ce fut un échec. Restent aujourd'hui les villas qu'il a faites construire dont une d'inspiration orientale pour sa femme. Avant que les travaux ne fussent achevés un déséquilibré poignarda sa femme. La maison ne fut alors jamais habitée. Elle abrite aujourd'hui une fondation de peinture : la villa Tamaris Pacha. Le talent des artistes qui y exposent est encore aujourd'hui un symbole de l'amour que portait Michel Pacha à sa dulcinée.

#### **Les Sablettes**

Le village a été reconstruit au milieu du 20<sup>ème</sup> siècle par Fernand Pouillon sur l'isthme qui relie la Seyne sur Mer à Saint Mandrier après sa destruction en 1944 par les allemands. Entre les maisons néo provençales vous trouverez des oeuvres d'art contemporaines de Louis Armand, Jean Amado... Le parc paysager Fernand Braudel accueille de nombreux arbres et plantes médicinales autour de deux plans d'eau. Les nombreux pelouses ornant le parc offrent des coins ombragés afin de savourer un pique nique romantique, les soirs d'été...

### **Etape 10 : Le Stade Mayol**

Le stade Mayol a vu le jour grâce à l'amour que Félix Mayol portait au Rugby et aux jeunes de notre ville. Pour que les minots (jeunes en patois local) ne soient pas désœuvrés il a fait don des droits de la chanson « viens poupoule » pour que soit construit le stade. Félix Mayol (1872-1941) avec son brin de muguet à la boutonnière promu toute une génération de comédiens Toulonnais (Sardou, Tramel...). Les Parigots les surnommaient les comiques à l'huile. Pourquoi avait-il toujours un brin de muguet à la boutonnière ? Le 1<sup>er</sup> mai 1895, arrivant à Paris pour son premier spectacle, il fut accueilli par son amie Jenny Cook qui lui offrit un bouquet de muguet. Il mit un brin à sa

redingote pour ne pas faire trop croque mort. Le soir ce fut un triomphe. Il conserva ce portebonheur toute sa vie.

Le RCT (Rugby Club Toulonnais) a su créer un lien puissant avec les Toulonnais. C'est une magnifique histoire d'amour entre une équipe et sa ville. Il est né en juin 1908 du regroupement de la sélection maritime du sporting club télégraphique et du stade varois au « Coq Hardi » brasserie située sur le boulevard de Strasbourg. Notre premier bouclier de Brennus a été remporté en 1931. Le rouge et le noir, portés par les joueurs témoignent de leur férocité : le rouge pour la colère et le noir pour le deuil des adversaires. Le brin de muguet est porté en l'honneur de Félix Mayol et reste l'emblème du club. Orné de 13 clochettes, il double les chances de victoires. De Herrero, Gruarin, Rives à Marc de Rougemont, Gerald Orsoni ou Christophe Dominici, nombreux sont les héros de l'ovalie qui ont entendu chanté le "pilou-pilou". Combien de finales avons nous vécues ? Combien en vivrons nous encore grâce à l'élan impulsé par la nouvelle équipe dirigeante du club ? Alors n'hésitez plus, prenez donc rendez-vous un soir pour aller ressentir par vous même la passion d'une ville pour son équipe. Vous goûterez alors, le temps d'un match à l'énergie dégagée par le bouillonnant "Chaudron" qu'est Mayol !

En passant devant le stade Mayol vous verrez, juste avant le rond point une pelouse avec un ballon de rugby géant.

### **Etape 11 : La Tour Royale**

A la pointe du Mourillon, à la Mitre se dresse la Tour Royale ou grosse Tour. Les travaux de constructions ont débutés en 1514 sur ordre de Louis XII. Elle est ouverte au public le mercredi samedi et dimanche jusqu'au 31 octobre de 12h à 18h, l'entrée est gratuite. De sa terrasse vous bénéficierez d'un panorama exceptionnel de la rade de Toulon. C'est de là que le 19 mai 1798 Joséphine a salué Bonaparte partant pour la campagne d'Égypte en agitant son écharpe de soie.... Espérons que Joséphine ignorait que Bonaparte avait dit : « En Amour la seule victoire est dans la fuite ». S'enfuyait-il ce jour là? Elle l'avait suivi à Toulon pour les préparatifs d'invasion. A leur arrivée ils vont être ovationnés, les troupes ne sachant pas jusque là qui allait les diriger. Plus soucieux des préparatifs d'invasion, Bonaparte va bouder les réceptions mondaines. Il va aussi tempérer les représailles contre les royalistes. Toulon était à ce moment là une véritable ruche. L'armée et les scientifiques de l'expédition se partageaient les chambres en ville qui étaient loin d'être suffisantes.

### **Etape 12 : Les plages de la mitre**

Elles portent ce nom, non car un évêque y aurait perdu sa coiffe, la mitre, mais en raison de sa forme ou de celle d'un rocher qui se dresse sur l'une des plages et évoque le couvre-chef épiscopal. Héritage romain, la mitre est la coiffe liturgique de l'évêque qui symbolise son autorité et sa dignité. Elle a deux pans de tissus rigides prolongés de deux franges représentant les 2 testaments dont il est le serviteur. Elle lui rappelle qu'il est soumis à la loi d'amour qu'il enseigne avec autorité. Si les dieux sont avec vous, vous pourrez trouver une crique solitaire lieu idéal pour une déclaration...

### **Etape 13 : Le jardin botanique**

Dans ce jardin, après avoir flâné entre les arbres et les fleurs, admirez la statue par Hasel Puss du poète Heinrich Heine réalisée à la demande de l'impératrice Sissi qui adorait ses vers. Cette statue fut offerte à la ville de Düsseldorf, ville natale du poète. La statue rejoindra la villa de Sissi à Corfou. Quand Guillaume II racheta la propriété, après l'assassinat de Sissi, il envoya la statue à Hambourg ne supportant aucune statue qui ne le représentait pas. En 1933, dans l'Allemagne nazie, l'oncle de Heine craint que la statue du poète juif ne soit détériorée. La statue est vendue au directeur des folies bergères qui l'installera dans sa propriété Toulonnaise, aujourd'hui jardin botanique.

### **Etape 14 : Saint Jean du Var**

Le Pré Sandin, avenue Daveluy, près du Lycée du parc Saint Jean. Ouvert tous les jours sauf le dimanche, promenade en poney à partir de 16h30.

Magnifique jardin avec un canal traversé de ponts. Dans cette Venise champêtre, terminez votre parcours en flânant à l'ombre et la fraîcheur d'une roseraie, d'une bambouseraie et de nombreuses essences d'arbres. Que les parfums des roses et l'exotisme des bambous vous inspirent pour finir votre voyage vers d'autres contrées....